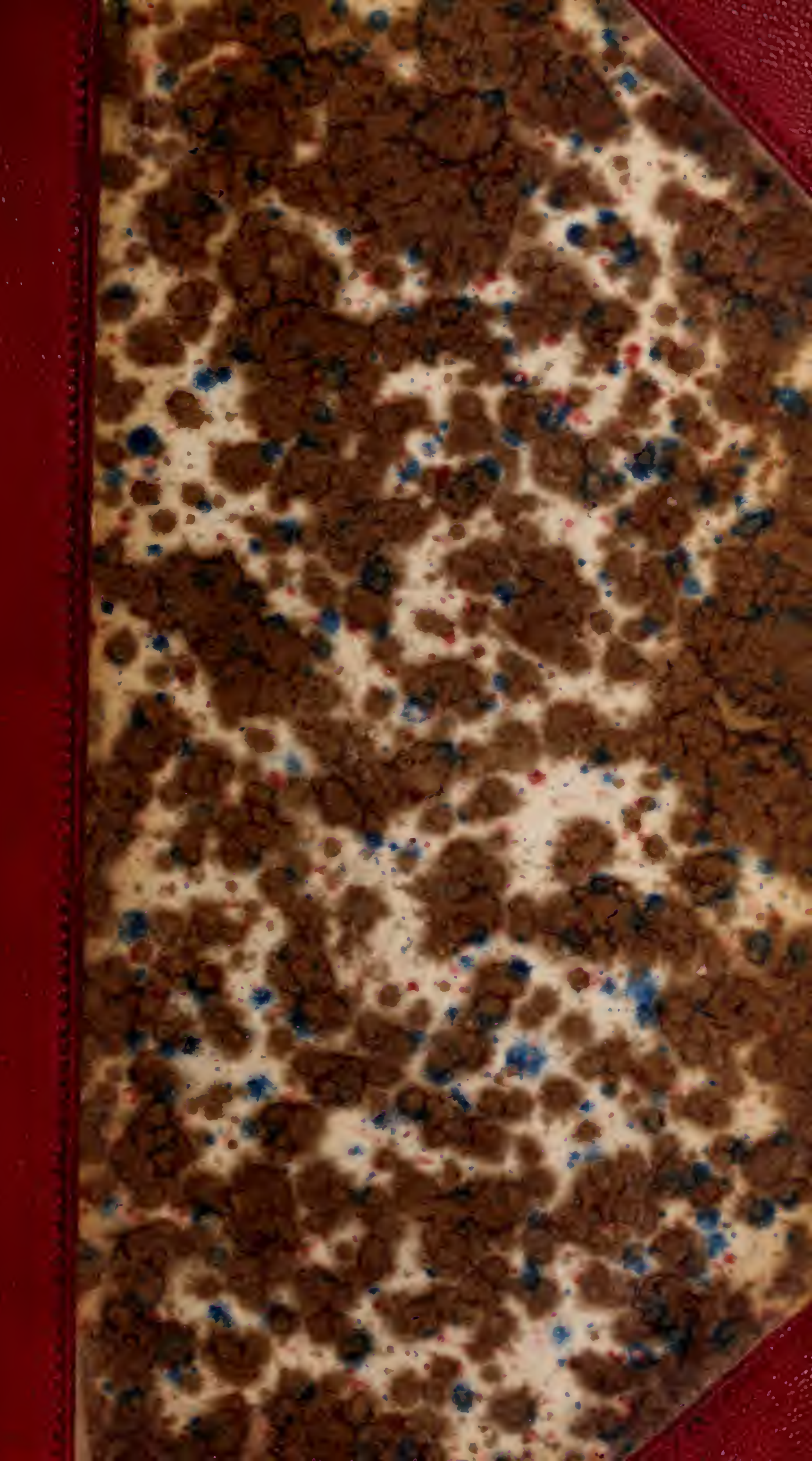



ADDICTUS JURARE IN VERBA
NULLIUS
MAGISTRI
J. S. Phillips



CATALOG

DER

VERLAGS- UND COMMISSIONS-ARTIKEL

VON

RUDOLPH WEIGEL

IN

LEIPZIG.

LEIPZIG,
DRUCK VON J. B. HIRSCHFELD.
1854.

LEIPZIGER KUNSTAUCTIONEN.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während acht und sechzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst in der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Cabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Die Cataloge dieser Versteigerungen sind auch nach Beendigung derselben, mit den Versteigerungspreislisten versehen, zu billigen Preisen zu erhalten, so lange der Vorrath reicht.

RUDOLPH WEIGEL.

BÜCHER*).

Becker, C., Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Nebst Zusätzen von R. Weigel, 16 Holzschnitten und Register. 1854. 4. Erscheint in Kurzem.

——— ——— siehe auch unter Bücher mit artistischen Beilagen: Riemenschneider.

* **Catalogue** des estampes anciennes qui composent le magazin de Hermann Weber, marchand d'estampes, Bonn, No. 56 Neuthor. Ire. parthie. A. s. le t.: Catalogue raisonné d'une belle et nombreuse collection de portraits gravés par et d'après Antoine van Dyck; dont la vente se fait aux prix annoncés dans le catalogue au magazin de Hermann Weber. Bonn 1852. IV et 128 p. in-8. br. $^1/_3$ Rℓ.

Choulant, Dr. Ludw., Königl. Sächs. geh. Medicinalrath, Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildung nach ihrer Beziehung auf anatomische Wissenschaft und bildende Kunst. Nebst einer Auswahl von Illustrationen nach berühmten Künstlern, Hans Holbein, Lionardo da Vinci, Rafael, Michelangelo Buonarrati, Rosso de' Rossi, Stephan von Calcar, Arphe, Rubens, Berrettini da Cortona, Rembrandt van Ryn, Gerard de Lairesse, Wandelaer, Flaxman, Hamman u. A. in 43 Holzschnitten und 3 Chromolithogr. beigegeben von Rud. Weigel. 1852. XXXVIII u. 204 S. 4. In Lwdbd. . . . . $6^2/_3$ –

---

*) Die Commissionsartikel sind mit * bezeichnet

Elster, Dr. Joh. Christ., Die höhere Zeichenkunst theoretisch, praktisch, historisch und ästhetisch entwickelt in 50 Briefen, enthaltend die Grundregeln der perspectivischen Wissenschaften, der Lehre vom Clairobscur, der Farbenlehre, eine Anweisung nach Gyps und nach dem Naturmodell zu zeichnen, eine Charakteristik der Antike, A. Dürer's und Raphael's, nebst einer Analyse der drei Hauptgattungen der Malerei und einem Urtheile über die neuesten Werke von Friedrich Overbeck und Peter von Cornelius. Mit 40 Holzschnitten, 2 colorirten Blättern und zwei Registern. 1853. XX und 232 S. 8. br. . . . . 2 1/4 Rß.

Frenzel, F. A., Mitgl. des Königl. S. Alterthumsvereins, Der Führer durch das historische Museum zu Dresden mit Bezug auf Turnier- und Ritterwesen und die Künste des Mittelalters. Nebst einem Sach- und Namenregister, sowie einer Literatur der betreffenden Schriften. 1850. XII u. 148 S. 8. br. . . . . 3/4 -

Jahrbücher, Münchner, für bildende Kunst. Herausgegeben von Dr. Rudolph Marggraff, functionirenden Generalsecretair und Professor der Kunstgeschichte an der Königl. Akademie der bildenden Künste in München. Mit artistisch. Beilagen, Abbildungen von Original-Kunstwerken im Umriß und Erläuterungstafeln. Erster Jahrg. in 3 Heften. 1842. Verlag von Wilh. Engelmann und Rud. Weigel. VIII u. 348 S. 8. Im Umschlag cart. . . . . 2 -

***Keil, Dr. Georg**, Catalog des Kupferstichwerkes von Johann Friedrich Bause mit einigen biographischen Notizen. Mit dem Portrait des Künstlers, lith. von Fr. Pecht. 1849. XVIII u. 168 S. incl. Nachtrag. 8. br. Nur in 200 Exemplaren gedruckt. . . . . 1 1/3 -

***Laborde, Léon de**, Débuts de l'imprimerie à Mayence et Bamberg, ou description des lettres d'indulgence du pape Nicolas V., pro regno Cypri, imprimées en 1454. Paris 1840. 32 p. avec 10 planches et de gravures intercallées dans le texte. in-4. br. . . . . 2 11/12 -

* ——— Débuts de l'imprimerie à Strassbourg, ou recherches sur les travaux mystérieux de Gutenberg dans cette ville, et sur le procès qui lui fut intenté en 1439 a cette

occasion. Paris 1840. 86 p. avec 3 planches lith. et de gravures intercallées dans le texte. in-8. br. . . . . . 7/8 Rt.

Le Blanc, M. Charles, de la bibliotheque royale de Paris, Le graveur en taille douce ou catalogues raisonnés des estampes dues aux graveurs les plus célèbres. I. A. s. le t.: Catalogue de l'oeuvre de Jean Georges Wille graveur, avec une notice biographique. 1847. XVI et 150 p. in-8. br. . . . . 1 1/3 -

——— Le même. II. A. s. le t.: Catalogue de l'oeuvre de Robert Strange graveur, avec une notice biographique. 1848. XVIII et 72 p. in-8. br. . . . . 2/3 -

* **Linck, J. F.**, Monographie der von dem vormals K. Poln. und Churfürstl. Sächs. Hofmaler und Prof. etc. C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Nebst einem Abrisse der Lebensgeschichte des Künstlers. Berlin 1846. X u. 310 S. 8. br. . . . . , ... 2 -

Müller von Königswinter, Wolfgang, Düsseldorfer Künstler aus den letzten fünfundzwanzig Jahren. Kunstgeschichtliche Briefe. 1854. XII u. 386 S. 8. br. . . . . 1 3/4 -

Passavant, J. D., Die christliche Kunst in Spanien. 1853. VIII u. 184 S. 8. br. 1

Quandt, Joh. Gottl. von, Ueber den Zustand der Königl. Gemäldegalerie zu Dresden. Für wahre Freunde der Kunst nebst Belegen und erläuternden Anmerk. 1842. 62 S. 8. br. 3/8 -

——— Verzeichniss meiner Kupferstichsammlung als Leitfaden zur Geschichte der Kupferstecherkunst und Malerei. Nebst 1 Kupfertafel. 1853. VIII u. 320 S. 8. br. Nur in 220 Exemplaren gedruckt. . . . . 2 2/3 -

——— ——— siehe hinten unter den Kupferwerken: Wohlgemuth.

* **Robert-Dumesnil, A. P. F.**, Le Peintre-Graveur français, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et dessinateurs de l'école française. Ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch. Tome I à VIII. Paris 1835 à 1850. 2510 p. avec 15 tables lith. in-8. br. Chaque Volume 2 1/6 -

Rumohr, C. F. von, und **J. M. Thiele,** Prof., Secretair der Academie der bildenden Künste und Inspector der königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen, Geschichte der königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunst und Ergänzung der Werke von Bartsch und Brulliot. 1835. VIII u. 100 S. 8. br. . . . . . 3/4 Rℓ.

Rumohr, C. Fr. von, Hans Holbein der Jüngere, in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. 1836. IV u. 128 S. mit 1 Titelvignette. br. . . . . 3/4 -

——— Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst. 1837. 138 S. und 9 Holzschnitttafeln. 8. br. . . . . . 1 -

——— Untersuchung der Gründe für die Annahme: dass Maso di Finiguerra Erfinder des Handgriffes sei, gestochene Metallplatten auf genetztes Papier abzudrucken. 1841. 60 S. 8. br. . . . . 1/2 -

Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch, récueillis et publiés par Rudolph Weigel. Tome I. Peintres et dessinateurs Néerlandais. 1843. VIII et 350 p. in-8. br. 2 2/3 -

Umbreit, Aug. Ernst, Ueber die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte. 2 Heftchen. 1840 u. 1843. 144 S. 8. br. . . 3/4 -

Völker, Joh. Wilh., Maler, Die Kunst der Malerei. Enthaltend das Landschaft-, Portrait-, Genre- und Historien-Fach nach rein künstlerischer, leicht faßlicher Methode. 1852. XII u. 434 S. 8. br. . . . . 2 -

Weigel's, Rudolph, Kunstcatalog. I—VII. Abtheil. nebst Register. 1838. 8. br. . . . . 2 -

——— Derselbe. VIII—XIV. Abtheilung nebst Register. 1843. 8. br. . . . . 2 -

——— Derselbe. XV—XXI. Abtheil. Die sechzehnte Abtheilung enthält eine wissenschaftliche Uebersicht der in den ersten sechzehn Abtheil. aufgeführten Schriften über die schönen Künste, nebst Anhängen über illustr. Bücher, über Holzschneidekunst in Büchern etc. — Nebst Register über die 15—21. Abtheil. 1850. 8. br. . . . . . . 3 -

Dieselben auch einzeln. br.

I. Abth. nebst Nachtrag 3, berichtigte Auflage. 1849. 96 S. 1/4 Rℓ. — II. Abth. 2. berichtigte Auflage. 1843. 140 S. 1/2 Rℓ. — III.

Weigel's, Rudolph, Kunstcatalog.

Abth. 1836. 96 S. 1/4 Rℓ. — IV. Abth. 1837. LII u. 56 S. 1/4 Rℓ. — V. Abth. 1837. IV u. 56 S. 1/4 Rℓ. — VI. Abth. 1837. 98 S. 1/4 Rℓ. — VII. Abth. Nebst Register zur 1—7. Abth. 1838. 70 u. LVI S. 1/4 Rℓ. — VIII. Abth. 1840. 114 S. 1/4 Rℓ. — IX. Abth. 1840. 112 S. 1/4 Rℓ. — X. Abth. 1841. 50 S. 1/4 Rℓ. — XI. Abth. 1841. 68 S. 1/4 Rℓ. — XII. Abth. Kupferstiche und Lithographien nach neuen Deutschen Meistern enthaltend. 1842. VIII u. 88 S. 1/4 Rℓ. — XIII. Abth. 1843. 80 S. 1/4 Rℓ. — XIV. Abth. Nebst Register über die 8—14. Abth. 1843. 92 S. 1/2 Rℓ. — XV. Abth. 1844. 92 S. 1/4 Rℓ. — XVI. Abth. Mit einer wissenschaftlichen Uebersicht der in den 16 Abtheilungen aufgeführten Schriften über die schönen Künste, nebst Anhängen, enthaltend die Bücher mit künstlerischer Ausstattung (Illustrationen), ferner chronologische Aufführung der Holzschneider, welche zu Büchern gearbeitet haben etc. 1845. 84 u. LXXXIV S. 1 1/2 Rℓ. — XVII. Abth. 1845. VIII u. 88 S. 1/4 Rℓ. — XVIII. Abth. 1846. 94 S. 1/4 Rℓ. — XIX. Abth. 1847. 92 S. 1/4 Rℓ. — XX. Abth. 1848. 64 S. 1/4 Rℓ. — XXI. Abth. Nebst Register über die 15—21. Abth. 1850. 70 S. 1/4 Rℓ.

——— Derselbe. XXII. Abth. 1850. 70 S. 8. br. . . 1/4 Rℓ.

——— Derselbe. XXIII. — 1851. 74 S. 8. br. . . 1/4 -

——— Derselbe. XXIV. — 1852. 96 S. 8. br. . . 1/2 -

——— Derselbe. XXV. — 1853. 86 S. 8. br. . . 1/4 -

Wird fortgesetzt.

——— Siehe auch: Becker. — Choulant. — Suppléments. — Holzschnitte.

WERKE MIT ARTISTISCHEN BEILAGEN.

Bilder des Todes oder Todtentanz für alle Stände. Erfunden und gezeichnet von C. Merkel. In Holzschnitten von J. G. Flegel. 1850. Verlag von Wilh. Engelmann und Rud. Weigel. 13 Blatt mit Text in 4. br. . . . . 2/3 -

* **Blavignac, J. D.,** Histoire de l'architecture sacrée du IVme au Xme siècle dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion. Laus. 1853. XXII et 438 p. avec 36 planches in-8. et un atlas de 82 planches in fol.-en.-tr. br. . 20 -

* **Carstens, Asmus Jacob**, Zeichnungen in der Grossherzoglichen Kunstsammlung zu Weimar. In Umrissen gestochen und herausgegeben von W. Müller. Mit Erläuterungen von Chr. Schuchardt. Weimar. I—IV. Heft à 4 Blatt in fol. und qu. fol. . . . . . . Jedes Heft in Umschlag $^2/_3$ Rℓ.
Chines. Papier 1 -
Grössere Ausgabe, erste Abdr. chines., in Carton 1 $^2/_3$ -

* **Dahl, J. C. C.**, Landschaftsmaler und Professor der K. S. Academie der bildenden Künste zu Dresden und Leipzig, Mitglied der K. Academieen zu Kopenhagen, Stockholm und Berlin etc., Denkmale einer sehr ausgebildeten Holzbaukunst aus den frühesten Jahrhunderten in den innern Landschaften Norwegens. I. Heft. Enthaltend die Kirche zu Borgund in 6 Blättern. II. Heft. Enthaltend die Kirche zu Urnes in 6 Blättern, nebst 3 Extra-Blätter. III. Heft. Enthaltend die Kirche zu Hitterdal in 9 Blättern. IV. Heft. Enthaltend 3 Extra-Blätter zum I. Heft und vollständigen Text. Zusammen 27 lith. Blätter in Umschlag. Dresden 1837 u. 1854. fol. . . . . 7 -
Auf chines. Papier 8 -

* **Galleria** dell' J. E. Reale Accademia delle Belle Arti di Firenze pubblicata con incisioni in rame da una Società Artistica (den Kupferstechern A. Perfetti, F. Calendi, D. Chiossone und F. Livy) ed illustrata da chiare e intelligenti Penne Italiane. Firenze 1843—1847. 15 Fascicoli con 60 incisioni. fol. . . . . 40 -

Das Leben einer Hexe in Zeichnungen von **Bonaventura Genelli**, gestochen von Heinrich Merz und C. Gonzenbach. Mit erläuternden Bemerkungen von Dr. Hermann Ulrici. Auf Kosten der Verlagshandlungen Julius Buddeus in Düsseldorf und Rudolph Weigel in Leipzig. 10 Blatt, nebst Text in gr. qu.-fol. In Umschlag. . . . 8 $^1/_3$ -
Chines. Papier 12 -

Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen, characteristischen und seltenen Original-Holzschnitten oder Blättern, welche von den Erfindern, Malern und Zeichnern eigenhändig geschnitten worden sind. In treuen Copien von bewährten Künstlern unserer Zeit und als Bildwerk der Holzschneidekunst herausgegeben von Rud. Weigel.

Holzschnitte berühmter Meister etc.

Jede Lieferung à 5 Holzschnitte, auf Cartonpapier aufgelegt, mit Text. fol. In Mappe. . . . . 3 Rt.

I. Lfg. 1851. 1. Max I. und Maria von Burgund von H. Burgkmair. 2. Christus und die Samariterin von L. Cranach. 3. Männliches Brustbild von J. Livens. 4. Portrait von Licetus von G. B. Coriolano. 5 a. b. Der ungläubige Thomas und S. Ambrosius. Zwei Deutsche Incunabeln.

II. Lfg. 1851. 6 a. b. Zwei Blätter aus Cranmers Catechismus. 7. Der Sündenfall, aus der Bilderbibel. 8. Der Krämer, aus dem Todtentanze. 9 a. b. Zwei Blätter aus dem Todtentanzalphabete und Bauernalphabete. 10 a. b. Zwei Blätter aus dem Bauernalphabete und Kinderalphabete, sämmtlich von H. Holbein d. J.

III. Lfg. 1851. 11. Portrait des S. de Bray von D. de Bray. 12. Die Glorification von Gottes Sohn von W. Wohlgemuth. 13. Der Philosoph mit der Sanduhr von Rembrandt. 14. Die Fürbitte von Urs Graf. 15. Madonna mit dem Kinde von H. Burgkmair.

IV. V. Lfg. 1851. 16. Titel zu der Offenbarung Johannis. 17. Titel zu dem Leben der Jungfrau Maria. 18. Titel zu der grossen Passion. 19. Titel zu der kleinen Passion. 20. S. Georg. Sämmtlich von Albrecht Dürer. 21. Ruhe der heil. Familie nach Tizian von N. Boldrini. 22. Damenbüste von Maria de Medici. 23. S. Hieronymus in der Höhle von A. Altdorfer. 24. Pyramus und Thisbe von H. Aldegrever. 25 a. b. c. Drei Bl. aus dem Wittemberger Heiligthumsbuche von L. Cranach d. A.

VI. Lfg. 1852. 26. Der Venezianische Nobile von J. Livens. 27. Die heilige Familie vom Jahre 1526 von A. Dürer. 28. Mariä Verkündigung von H. Wächtlin genannt Pilgrim. 29. S. Sebastian von C. de Crayer. 30. Erasmus mit dem Terminus von H. Holbein d. J.

VII. VIII. Lfg. 1852. 31 a. b. S. Johannes der Täufer von F. Mazzuoli. 32. S. Veronica von H. L. Schäufflein. 33. S. Elisabeth von H. Baldung genanut Grien. 34. Die Mütter oder die Kinderaue von H. Baldung. 35. Die Ruhe der heil. Familie von L. Cranach. 36 a. b. Zwei Blätter aus dem Kinderalphabet von A. Dürer. 37. Titelbordüre von D. Hopfer. 38. Der Kindernarr vom Anonymus d. Brant'schen Narrenschiffs. 39 a. b. Zwei Blätter aus Catechismen nach Sallärt von Ch. Jegher. 40. S. Johannes der Täufer von H. Goltzius.

IX. X. Lfg. 1853. 41. Pyramus und Thisbe von Urs Graf. 42. Ahab und Isebel von L. van Leyden. 43. S. Barbara von H. Aldegrever. 44 a. b. Zwei Blätter vom Anonymus der Hypnerotomia des F. Colonna. 45. Madonna von A. Bloemaert. 46 a. b. Zwei Blätter aus der Bibel von H. S. Beham. 47. Gott schaffet die Thiere, aus den biblischen Figuren von V. Solis. 48. Christi Prophezeiung, aus den Evangelien von J. Ammann. 49 a. b. Zwei Blätter aus den biblischen Historien von J. Stimmer. 50 a. b. Zwei Blätter aus den biblischen Bildern von B. Salomon, genannt Le petit Bernard.

XI. Lfg. 1854. 51. Titel zu dem Hortulus Animae von H. Springinklee. 52. Die heilige Familie von Anton von Worms. 53. Die Trauung von H. Schäuflein. 54 a. b. Zwei Blätter aus dem Trachtenbuche von Cesare Vecellio. 55. Männlicher Kopf mit Mütze von J. Livens und im Text Landschaftstudie von Demselben.

Die XII. (Schluss-)Lieferung erscheint Anfang 1854.

Ornamentist, der. Auswahl der neuesten und geschmackvollsten Verzierungen aller Art, nach den besten französischen Meistern, zum Gebrauch für Fabrikanten, Künstler und Gewerbtreibende. Herausgeg. von Louis Zöllner, Lithogr. II—IV. Abth., enthalt. 121 Blätter incl. Text. 1843. fol. (Die I. Abth. fehlt.) . . . . Früher 10 Rℓ., jetzt 5 Rℓ.

* **Papperitz, G. F.,** Landschaftsmaler. Zwölf Radirungen. Dresden. fol. In Umschlag. . . . 2 Rℓ., auf chines. Pap. $2\frac{2}{3}$ -

Leben und Werke des Bildhauers **Tilmann Riemenschneider,** eines fast unbekannten aber vortrefflichen Künstlers, am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrh. Beschrieben und herausgegeben von C. Becker. 1849. 24 S. Mit 7 Kupfertafeln und 2 Vignetten, gez. von F. Leinecker u. A. und gestochen von L. Regnier. fol. In Umschlag. . . $5\frac{1}{3}$ -

* **S. Marco** convento dei padri predicatori in Firenze illustrato e inciso principalmente nei dipinti del B. Giovanni Angelico con la vita dello stesso pittore, e un sunto storico del convento medesimo del P. Vincenzo Marchese Domenicano. Firenze 1850—1853. 20 Fascicoli con 40 incisioni. fol. (Die Stiche sind von A. Perfetti, F. Calendi, D. Chiossone, F. Livy und G. Bonaini.)
Mit der Schrift, auf chines. Papier 40 -
Vor der Schrift 80 -

* **Schwind, M. v.,** Wand-Gemälde im Saale der ersten Kammer des Ständehäuses zu Carlsruhe. Nach den Cartons gest. und herausgegeben von A. Krüger und T. Langer. Dresden 1848. 8 Blatt. fol. . . . . . Chines. Papier 3 -

* Die Gemälde des **Michel Wohlgemuth** in der Frauenkirche zu Zwickau. Im Auftrage des Königl. Sächs. Alterthumsvereins herausgegeben von Quandt. Dresden u. Leipzig. 14 S. mit 8 Lith., gezeichnet von Insp. Callmayer, gest. v. Fr. Hanfstängl. fol. . . . . $1\frac{1}{2}$ -

So eben ist bei mir noch in Commission erschienen:

Souvenirs de la Monarchie Autrichienne. Suite de dessins d'après nature gravées à l'eau-forte par Theodore Valerio. Première partie: La Hongrie. I. Livr. enthaltend folgende 6 Blätter: Femme mariée d'Arokszallas. Kondás des bords de la Theiss. Gulgás du comitat de Pesth. Paysau

slovaque de Tyrnau. Berger hongrois sur la Pasta. Pecheurs de bords de la Theiss. fol. . . Weiss Papier à 8 Rℓ.
Chines. Papier à 12 Rℓ. Vor der Schrift à 16 -

Vedute dell' Assedis di Roma del 1849. Divise in dodici tavole dipinte dal prof. Carlo Werner ed incise all' Acqua Forte e Bulino da Dominico Amici. Enthaltend folgende 12 Blätter: S. Pietro in Montorio. Villa Santucci; Quartier generale francese. La Batteria Aureliana. Veduta generale presa sotto il Casino de' quattro Venti. Ponte Molle. Vascello. Cannone alla cinta Aureliana. Casino de' quattro venti. Casino di villa Spada. Porta S. Pangrazio. Terza Breccia; Casino Malvasia. Palazzo Savorelli. kl. qu.-fol. . . . . Chines. Papier 7½ -

PORTRAITS.

Zeitgenossen, Deutsche, nach H. Biow's Lichtbildern, von den ersten Künstlern Deutschlands in Kupfer gest. 2 Lieferungen. 1850 u. 1851. 6 Blätter mit biograph. Text. imp.-fol. Verlag von Rud. und T. O. Weigel. Cartonn. Früher à Heft 3 Rℓ. Herabgesetzter Preis für das Ganze 2 Rℓ.

Einzelne Bildnisse daraus:

Friedrich Wilhelm IV., König von Preussen, gest. von Ed. Eichens.
Alexander von Humboldt, gest. von E. Mandel und R. Trossin.
Peter von Cornelius, gest. v. E. Mandel u. L. Jacoby.
Johann, Erzherzog von Oesterr., gest. von A. Teichel.
Ernst Moritz Arndt, gest. von R. Trossin.
Christian Rauch, gest. von E. Eichens.

Jedes Bl. auf weiss Pap. mit der Schrift früher 1⅔ Rℓ., jetzt ⅓ -
auf chines. — mit der Schrift früher 2 - jetzt ½ -
auf — — vor der Schrift . . . . . . 4 -

Fr. Bassermann. Nach A. Friedmann gest. von S. Sichling. fol. . . . . ⅔ -

Fr. Jacobs. Nach E. Jacobs lith. von Freymann. gr. fol. 1⅓ -

Ludw. Tieck. Mit Facsimile. Nach Prof. C. Vogel von Vogelstein lith. von F. Hanfstängl. gr. fol.
Weiss Papier 1 Rℓ. Chines. Papier 1⅓ -

KUPFERSTICHE, RADIRUNGEN ETC.

Meist Conmmissionsartikel.

Maria und Martha. Nach E. Bendemann in Holz geschn. von H. Bürkner. 8. . . . . 1/5 Rß.

Die Grablegung Christi. Nach einer Federzeichnung von P. v. Cornelius, gest. von Ant. Krüger. In Umrissen. qu.-f. 2/3 -

Tasso und Petrarca mit ihren Geliebten. Allegorische Darstell. Nach E. Bendemann radirt von H. Bürkner. qu.-4. 4/15 -

Zur Göthe-Feier in Weimar am 28. Aug. 1849. Allegorisches Blatt, gez. und rad. von S. Thon. qu.-4. Chines. Papier 1/3 -

2 Bl. zum Niebelungenlied: Chriemhilde reizet die Hunnen zum Kampfe gegen die Burgunden. — Siegfried's Leiche wird nach Worms gebracht. Nach J. Schnorr gest. von T. Langer. Fries qu.-fol. . . . . Jedes Blatt 1 1/2 -

La belle Chocolatière. Gemalt von Liotard, gestochen von Posselwhite. Aus der Dresdner Galerie. fol. . . . 2 -

Folgende von und nach F. Overbeck.

Christus segnet ein Kind. Gest. von A. Costa. gr. 8. Chines. Papier 1/6 -

Der Apostel Philippus. Originalradirung. 8. Chines. Papier 3/8 -

Betender Pilger. Originalradirung. 8. . . . Chines. Papier 3/8 -

Hagar in der Wüste. Gest. v. L. Gruner. qu.-f. Chines. Papier 1 1/6 -

Die Pietà. Gest. von L. Gruner. gr. 4. . . . . 1 -

Triumph der Religion in den Künsten (der christliche Parnass). Ausgeführter Stich von S. Amsler. Roy.-fol. Nebst Erklärungsblatt. . . . . Weiss Papier 24 -

Chines. Papier 28 -

Weiss Papier vor der Schrift 48 -

Chines. Papier vor der Schrift 52 -

Die Vereinsblätter sämmtlicher deutschen Kunstvereine sind grössten Theils bei mir vorräthig oder durch mich zu beziehen. Das Verzeichniss derselben siehe in meinen Kunstcatalogen.





